

(٥) الغزو في سبيل الله والعمل على نشر الدعوة ، وتنظيم شئون المسلمين

(٦) التمييز لفهم الأغراض الجديدة والأفكار الحديثة وهضمها حتى تتجاوب مع سليقتهم فيؤاقيهم فيها الشعر رصينا بليغا .

(ب) انتعاش الشعر في عصر بني أمية وأسبابه : —

مضى عصر النبي صلى الله عليه وسلم وخلفائه الراشدين ولا يكاد يكون في الغرب مشرك ، بل اجتمعت كلمتهم على دين الاسلام ، واستقرت بهم الحياة حتى انتزع الخلافة بنو أمية من الهاشمين فعادت الخصومة بين العرب جذعة ولكنها كانت خصومة تختلف عن سابقتها ، لأنها خصومة سياسية في ظل عقيدة واحدة ، وتحت راية واحدة هي عقيدة التوحيد ، وراية الاسلام ، وكان من الضروري أن يكون لكل حزب شيعة وأنصار فافترقت الأمة فرقا وأنصارا ، وشيعا وأحزابا ، فالهاشميون ومعهم شيعةهم وقفوا في جانب يناوئون الأمويين ويناهضونهم لأنهم غصبوا حقهم والأمويون ومعهم أنصارهم الطامعون في ذهبهم وفضتهم وأقطاعهم وقفوا في جانب آخر والخوارج الحائقون يرون كفر الطائفتين واستحلال أموالهم ونسائهم ودمائهم ، والزبيريون أتباع عبد الله بن الزبير خلعوا طاعة بني أمية من أعناقهم وناصبوهم الحرب ، وكل فرقة من هذه الفرق تزعم أن الحق معها ولكنها في حاجة الى استمالة الرأي العام لينصرها على خصومها وأني لصوتها أن يبلغ آفاق المملكة الإسلامية في أطرافها المترامية ولا صحافة

ولا برق والنفوس لا تزال قريبة عهد ببداءة والأعراب لا يزالون في
أحضان الصحراء مقيمين ولا تزال أخلاق البداءة كمنة فيهم والشعر
أحب إلى نفوسهم وأنفذ أثرا فيها والاحقاد القديمة لا يزال أوراها دفيننا
في رماد المداراة والمداورة ، والأموال قد كثرت في أيدي القادة
والولاة والرؤساء والسيف لا يفصل إلا إذا أهلك ونفوس الشعراء لم
تكن كعهدها في الجاهلية شريفة ترفع عن الاستئجار بالشعر ولكنها
تعبدت للديناو تطلعت إلى العطاء ، إذا فلتتخذ كل فرقة السنة من الشعراء
يدافعون عنها وعن فكرتها ويهجون خصومها ويردون على مذاهبهم
وأفكارهم وينشرون ذلك في الآفاق ، والشعر أسير ما يكون من الكلام
فلتحرك الأحن القديمة والعداوات الموروثة ، مضرية وقحطانية وبكرية
وربعية ، وتميمية وتغلبية وهاشمية وأموية نعرات جاهلية تحركت في
النفوس واستنصر كل حزب بمن استماله من هذه القبائل المجتمعة ،
وهناك قوم أخلصوا للحق فوقفوا أنفسهم للدفاع عنه من ذرية المهاجرين
والأنصار وإلى جانبهم آخرون اعتزلوا الناس وتركوا السياسة وقبعوا
في المساجد والبيوت يتعبدون ويتدارسون القرآن وحديث الرسول
ويستنبطون منهما علما وفقها غير آبهين بتلك الفتن الجائحة التي أكلت
المسلمين أكلا ، وهصرت قناتهم وأعدت عليهم الجاهلية الأولى

وإلى جانب هؤلاء فريق آخر أيضا من أبناء المهاجرين والأنصار أو من
يرى رأيهما اعتزل السياسة جانبا أو تجهم لها في غير وجهها ونعني بهؤلاء

وبأمثالهم طائفة الغزاليين الذين قبعوا في ديارهم بين متعطل بالغزل متشاغل
ومنصرف إليه بقلبه وعاطفته وقد حيل بين الجميع وبين السياسة العامة
التي لا استطاع غزوها إلا في الشام عاصمة الخلافة يومئذ ولا في العراق الطامع
بالجدال المذهبي والنضال السياسي ، فكال أشباه عمر بن أبي ربيعة . وجميل
وكثير ، وعروة وابن قيس الرقيات سواء من تبدى أو تحضر

ولنعد إلى ذلك النزاع العنيف فنجد قد أرجع الأمة العربية - أو
كاد - إلى قديمها من العصبية القبلية ، والتفاخر بالماثر صنع الجاهلية إلى
ما كان لهم من حروب وفتن ، ومحامد ومثالب تحز في أحسابهم وأنسابهم
وهي أزهى وأوجع شيء عند العربي !! فانتهز خلفاء الأمويين وولاتهم
وزعماء الأحزاب الأخرى هذه الفرصة التي هيئوها أو هيأتها لهم سياستهم
فقربوا الشعراء وأدنوهم منهم ، وأغدقوا عليهم العطايا والمثوبات ، بل
جعلوا لهم حقوقا في بيت مال المسامين ، رضى الناس أم كرهوا ، وأغروهم
بالمناقضات ، والتهاجى واستمعوا إلى مدائحهم ، واهتزوا لها طربا ، فهذا
عبد الملك بن مروان يدخل عليه جرير فينشده مدحته فيه حتى إذا أتى
على قوله :

ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح
اعتدل عبد الملك وكان متكئا وقال : هكذا تمدح الملوك : من أراد
أن يمدحنا بمثل هذا فليفعل ، وهذا يزيد بن معاوية يحرض الأخطل
فيهجو الأنصار بقصيدته التي يقول فيها :

ذهبت قريش بالمسكارم كلها واللؤم تحت عمائم الأنصار
ولقد زاد العناية بالشعر في هذا العصر ما كان للخلفاء وأولادهم
وولاتهم من البصر به ومعرفة جيده وتقدير قيمته . روى أن عبيد الله
ابن قيس الرقيات دخل على عبد الملك بن مروان بعد أن رضى عنه ،
وكان من شيعة ابن الزبير فدحه بقوله :

ان الأغر الذي أبوه أبو العاصي عليه الوقار والحجب
يعتدل التاج فوق مفرقه على جبين كأنه الذهب
فلا يرضى هذا المديح عبد الملك فيقول للشاعر : تمدخني بالتاج
كأنى من ملوك العجم وتقول فى مصعب : —

إنما مصعب شهاب من الله تجلت عن وجهه الظلماء
ملكه ملك عزة ليس فيه جبروت منه ولا كبرياء

وقد تنافس الملوك والأمراء فى الشعراء والاختصاص بهم حتى أصبح
لكل واحد شاعر استصفاه لمدحه وهجاء أعدائه ، لا يرضى منه أن
يشرك معه غيره حتى ولو كان من المقربين إليه ، وعليه أن يغنيه بالمال
وقد كان من أثر عناية الخاصة بالشعر ودره الارزاق على الشعراء
أن اتجه علماء اللغة الى نقده وروايته والمفاضلة بين شاعر وشاعر
إما لحاجة العلم والأدب ، وشرح آيات القرآن وغريب الحديث ، وإما
تقربا إلى الشعراء وهم بطانات الملوك المقربون لديهم ، وذوو شفاعتهم ،
والنضال الأدبي فى المربد بالبصرة بين جرير والفرزدق والأخطل

مشهور معروف ، وسنحدثك عن بعضه عند التعريف بهم
وفي الحق أن هذا العصر كان عصر نهضة خصبة للشعر العربي
الخالص ، فجوداه الشعراء ، ونقده العلماء ، ورواه الأمراء ، وأصبح حرفة
يعيش من ورائها عشرات الناس عيشة رغد ورفه ، ونحن نجمل لك
أسباب انتعاش الشعر ونهضته في عصر بني أمية فيما يأتي : —

(١) حدوث الفتن واختلاف الآراء بعد اجتماع العرب قاطبة تحت

راية الاسلام ~~XXXXXX~~

(٢) نشأة الأحزاب السياسية والفرق المذهبية مما دعا كل حزب

إلى الانتصار ببعض الشعراء يذيعون محاسنه وينافون عنه .

(٣) تقريب الملوك للشعراء وفرض الأعطيات الكثيرة لهم

(٤) إحياء العصبية القديمة التي تقوم على مظاهر الجاهلية وما أثرها

(٥) التنافس بين الشعراء في الاجادة والفوق .

(٦) نقد العلماء للشعر والموازنة بين الشعراء

(٧) شيوع التكسب بالشعر وجعله حرفة تدر الرزق على صاحبها

(٨) سعة الحياة وغضارة العيش أمام طائفة من الشبان المؤمنين الذين

جعلوا الجمال هدفهم في أشعارهم فوصفوه

(٩) بأس طائفة من السيامة العملية العامة فطفقوا يتغزلون حتى

أحدثوا لنا فنا مستقلا نغني به (فن الغزل)

أغراض الشعر - معانيه - أخيلته - ألفاظه وأسلوبه

نظنتك قد أخذت فكرة عامة عن الشعر في هذا العصر الزاخر
تستطيع بها أن تسايرنا في تفهم أغراضه ومعانيه ، وأخيلته ، وألفاظه
وأسلوبه ، فأما أغراضه ومعانيه فهي أغراض الشعر الجاهلي عند شعراء
المشركين والمخضرمين من أعراب البادية كالخطيئة والشمخ بن ضرار ،
وأما عند مخضرمي المدن ممن خالط الإسلام بشاشة قلوبهم كحسان
فهي تلك الأغراض أيضا إلا ما حرمه الإسلام منها كوصف الخمر
ومجالسها وقيانها والتفاخر بالميسر ، والكذب والافخاش ، وهي كذلك
عند الذين نشأوا في حضن الإسلام كعبد الله بن رواحة ، وكعب بن مالك
فيكان المدح والهجاء عند الطائفة الأولى لم يخرج عن نهجها في الجاهلية
أما الطائفة الثانية ، فإنها ترفعت عن الملق في المديح والمبالغة الكاذبة ،
وتزهت عن الاقذاع في الهجاء والقذف بالباطل ، وكان الغزل من الأغراض
التي احتفظ بها الشعراء بل صيروها قننا بعد ، ولكنه لم يكن فاحشا كما كان
في الجاهلية ، بل عفيفا ، أو مهذبا في كنياته إلا نحو ما قلده فيه عمر بن
أبي ربيعة أستاذة أمراء القيس وكان الرثاء كذلك من الأغراض التي ظلت
تنال عناية الشعراء البالغة ، وبحسبك الخنساء في هذا الباب

هناك أغراض استحدثت تبعا للحياة الجديدة كتأييد الدعوة إلى
الإسلام على طريقة القرآن الكريم ، والحث على التقوى ، والأمر
بالمعروف والنهي عن المنكر والوعظ ، والحث على الجهاد والترغيب في
ثواب الآخرة ، وكأوصف لماجد أمامهم من مظاهر الحياة كالتعاقل

والحصون وآلات الحرب .

(أما معانيه) فكانت منتزعة من حياتهم الجديدة ، فكان المدح مظهره شخصية الرسول صلى الله عليه وسلم وسيرة خلفائه وفضائل الاسلام والاستمساك بأوامره ، والشجاعة والكرم والعلم والأدب والقيام باعباء الملك وقهر الأعداء ، وكان الرثاء مظهره الاستشهاد في سبيل الله ، وتعداد ما كان المرثي من مناقب إسلامية ، وكان الهجاء مظهره التعبير بالكفر والوثنية والحرمان من رضا الله تعالى وثوابه ، وهذا كثر في شعر عبد الله بن رواحة ، ولذلك قيل ان هجاءه كان أهون على مشركي مكة قبل إسلامهم ، وكان هجاء حسان أوجع لهم . فلما أساموا كان هجاء ابن رواحة أشد عليهم من هجاء حسان ، وقد تعفف أكثرهم في غزاهم فلم يذكروا من مواطن جمال المرأة إلا ما يحسن ذكره ، ورددوا أحاديث الشوق والدلال والرقيب والمواعيد والمناجاة الخ ، وهذا كله كان أمكن في صدر العصر ، أما بعد إحياء العصبية عند الأمويين فقد عادت للشعر أغراضه ومعانيه الأولى في المدح والهجاء والرثاء ، وذلك تراه ماثلا في شعر جرير والفرزدق والأخطل والراعي النميري .

أما أخيلته فهي وإن لم تسكن على مثال أخيلة الشعر الجاهلي من حيث التصوير وربط الفكرة والتفنن في الاستعارات لكنها لم تتسع اتساعا يجعل لها خصيصة تسمو بها كثيرا عن الشعر الجاهلي . نعم أنهم تأثروا وتأثرا كبيرا بتصوير القرآن الكريم للمعاني فجروا في ذلك شوطا واستحدثوا بعض الأخيلة . روى أن عدى بن الرقاع دخل على عبد الملك

ابن مروان فانشده قصيدة يمدحه بها ، وفي المجلس جرير فلما جاء الى وصف ظبية قال : تزجى أغن كأن إبرة روقه ... قال جرير : وقع والله ما عساه أن يقول ؟ فقال : قلم أصاب من الدواة مدادها ، فقام جرير من المجلس حسدا له على هذا التشبيه الخيالي البديع ، فهذا نوع من الخيال أكسبتهم إياه الحضارة ، وما شاهدوه من بدائع جديدة

أما ألفاظه فهي ألفاظ السليقة المهدية لا تجد فيها من حوشى الكلمات إلا النادر ، بل إنك لتجدها عذبة لطيفة مع جزالة وحلاوة جرس تأثرا بالفاظ القرآن وأحاديث النبي صلى الله عليه وسلم وخطبه ومواعظه إلا ما تراه في نوع الرجز من الشعر ، فإنه فن بدوى في ألفاظه

أما أسلوبه فهو أصح أسلوب وأحسنه جمع بين الجزالة والفخامة مع الرقة والانسجام وجمال الاستعارة ولطف الكناية من طول ما عرسوا بتلاوة القرآن وفهمه ، وما سمعوا من بلاغة النبي صلى الله عليه وسلم فرقت حواشى شعرهم ، وهذبت عبارته إذا استثنينا الرجز وهالك الأغراض مجملة مع نماذج لكل ما نذكر

(١) المدح : وقد كان في مبدأ العصر في غير شعر مخضرمى البادية يدور حول الهداية إلى الدين على يدى رسول الله صلى الله عليه وسلم وذكر فضائله وفضائل أصحابه والفخر بالشجاعة والجهاد في سبيل الله قال النابغة الجعدي يمدح رسول الله من قصيدة مطلعها
خليلي عوجا ساعة وتهجرا ولو ما على ما أحدث الدهر أوزرا

أُثبت رسول الله إذ جاء بالهدى ويتلو كتابها كالنجرة نيرا
أقيم على التقوى وأرضى بفعالها وكنت من النار المخوفة أحذرا

وقال أبو دهب الجمحي يمدح النبي صلى الله عليه وسلم

إن البيوت معادن فنجاره ذهب وكل بيوته ضخم
عقم النساء فما يلدن شبيهه أن النساء بمثله عقم
متهم بل متباعد سيمان منه الوفر والعدم
نزر الكلام من الحياء تخاله ضمنا وليس بجسمه سقم

وقال حسان بن ثابت يمدح الزبير بن العوام

أقام على عهد النبي وهديه حواريه والقول بالفعل يعدل
أقام على منهاجه وطريقه يوالى ولى الحق والحق أعدل
هو الفارس المشهور والبطل الذى إذا كشفت عن ساقها الحرب حشها
وان امرأ كانت صفية أمه ومن أسد فى بيتها لمرفل
له من رسول الله قربى قريبة ومن نصره الاسلام مجد مؤئل
فكم كربة ذب الزبير بسيفه عن المصطفى والله يعطى فيجزل
فما مثله فيهم ولا كان قبله وليس يكون الدهر مادام يذبل
تناؤك خير من مقال معاشر وفعلك يا ابن الهاشمية افضل
والمدح فى شعر مخضرمى البادية جاهلى فى مناحيه . قال الخطيئة

يمدح شماس بن لآى :

أتيت رسول الله إذ جاء بالهدى ويتلو كتابا كالحجرة نيرا
أقيم على التقوى وأرضى بفعالها وكنت من النار المخوفة أحذرا

وقال أبو دهبيل الجحى يمدح النبي صلى الله عليه وسلم

إن البيوت معادن فنجاره ذهب وكل بيوته ضخم
عقم النساء فما يلدن شبيهه أن النساء بمثله عقم
متهمل بنعم بلا متباعدا سيان منه الوفر والعدم
نزر الكلام من الحياء تخاله ضمنا وليس بجسمه سقم

وقال حسان بن ثابت يمدح الزبير بن العوام

أقام على عهد النبي وهديّة حواريه والقول بالفعل يعدل
أقام على منهاجه وطريقه يوالى ولى الحق والحق أعدل
هو الفارس المشهور والبطل الذى يصول إذا ما كان يوم محجل
إذا كشفت عن ساقها الحرب حشها ببيض سباق الى الموت يرقل
وان امرأ كانت صفية أمه ومن أسد فى بيتها لمرفل
له من رسول الله قربى قريبة ومن نصرته الاسلام مجد مؤئل
فكم كربة ذب الزبير بسيفه عن المصطفى والله يعطى فيجزل
فما مثله فيهم ولا كان قبله وليس يكون الدهر مادام يذبل
ثناؤك خير من مقال معاشر وفعلك يا ابن الهاشمية افضل
والمدح فى شعر مخضرمى البادية جاهلى فى مناحيه . قال الخطيئة

يمدح شماس بن لاي :

ألا طرقتنا بعد ما هجعوا هـند
ألا حبذا هـند وأرض بها هـند
وهـند أتى من دونها ذو غوارب
وإن التي نكبتها عن معاشر
أنت آل شماس بن لآى وإنما
فان الشقى من تعادى صدورهم
يسوسون أحلاما بعيدا أناتها
أقلوا عليهم لا أبأ لا ييكم
أولئك قوم إن بنوا أحسنوا البنا
وإن كانت النعمى عليهم جزوا بها
وإن قال مولا هم على جل حارث
وإن غاب عن لآى بغيض كفتهم
مطاعين فى الهيجا مكشيف للـدجى
وقال القطامى يمدح زفر القيسى وقد عفا عنه بعد أن أسره

من مبلغ زفر القيسى مدحته
إنى وإن كان قومى ليس بينهم
من القطامى قولا غير إفناد ؟ (١)
وبين قومك إلاضربة الهادى (٢)

(١) زفر : رئيس قبيلة قيس المعادية لقبيلة الشاعر . والقطامى : بضم القاف
هو عمير من تغلب قيل أنه ابن أخت الأخطل ، فهو شاعر مجود : ولا سيما
فى الفخر والحماسة وله غزل رقيق - وإلا فناد الكذب :
(٢) الهادى : النصل .

مثن عليك بما استبقت معرفتي وقد تعرض مني مقتل بادي (١)
فلن أئيبك بالنعاء مشتمة ولن أبذل إحسانا بافساد
فان هجوتك ماتت مكارمتي

وإن مدحت لقد أحسنت إصفادي (٢)

قتلت بكرا وكلبا واشتليت بنا وقد أردت بأن يستجمع الوادي (٣)
لولا كتائب من عمرو تصول بها

أرديت ياخير من يندو له النادی (٤)

إذ الفوارس من قيس بشكتهم حولي شهود وماقومي بشهاد (٥)
إذ يعتريك رجال يسألون دمي ولو أطعتهم أبكيت عوادي
فقد عصيتهم والحرب مقبلة لا، بل قدحت زنادا غير صلاذ (٦)

(١) يقول : إني مادحك لا بقائك على لسابق معرفتك إياي وقد انكشف لك
في موضع قتل واضح

(٢) المكارمة : المفاخرة - إصفادي : اعطياتك إياي

(٣) اشتليت بنا : تداركت الأمر بنا - وقد أردت الخ يريد : أنك رغبت
أن يتم لك مايسرك قبلنا

(٤) أرديت : أهلك . ياخير من يندوا . ياخير من يجتمع الناس إليه للتحدث
والاستشارة - والنادي : المجلس

(٥) الشبكة السلاح . والشهود : الحضور .

(٦) غير صلاذ : لا يورى ولا يخرج نارا . يريد : لقد أحسنت إلى رجل
يحسن الجليل ويحفظه .

والصيد آل نفيل خير قومهم عند الشتاء إذا ماضن بالزاد (١)
وفي الفخر للنايعة الجعدى

وننكر يوم الروع ألوان خيلنا من الطعن حتى نحسب الجون أشقرا
ونحن أناس لانهود خيلنا إذا ما التقينا أن تحيّد وتنفرا
وما كان معروف لنا أن نردها صحاحا ولا مستنكرا أن تعقرا
بلغنا السماء مجدنا وسناؤنا وإنا لندرجو فوق ذلك مظهرا
والزبرقان بن بدر . وكان قد وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم
في وفد تميم :

نحن الكرام فلا حي يعادلنا منا الملوك وفيما يقسم الربع
ونحن نطعم عند القحط مطعمنا من الشواء إذا لم يؤنس القزح
وقال الفرزدق : —

يرى كل مظلوم إلينا فراره ويهرب منا جهده كل ظالم
فانا أناس نشترى بدمائنا ديار المنايا رغبة في المكارم
إذا ماوزنا بالجمال رأيتنا نميل بانضاد الجبال الأضاخم
وقال أيضا : —

وإنا لترعى الوحش أمنة بنا ويرهبنا أن نغضب الثقلان
فضلنا بتنتين المعاشر كلهم بأعظم أحلام لنا وجفان
جمال إذا شدوا الحبي من ورأسهم وجن إذا طاروا بكل عنان

(١) الصيد : جمع أصيد وهو العظيم الشامخ بأفقه أو الملك . وآل نفيل هم آل المدوح يصفهم بالكرم في الشتاء حين يبخل غيرهم

وقال حسان :

فنعن الذرى من نسل آدم والعري تربع فينا المجد حتى تأثلا
بنى المجد بيتا فاستقرت عماده علينا فأعيانا الناس أن يتحولوا
فأنك إن تلقى من الناس معشرا أعز من الأنصار عزوا وافضلا

الجملة : —

قال قطري بن الفجاءة في يوم (دولاب) بين الخوارج والبصريين
لعمرك إني في الحياة لزاهد وفي العيش ، ما لم ألق أم حكيم
من الخفرات البيض لم ير مثلها شفاء لذى بث ولا لسقيم
لعمرك إني يوم ألطم وجهها علي نائبات الدهر جد لثيم
ولو شهدتني يوم دولاب أبصرت طعان فتى في الحرب غير ذميم
غداة طفت ع الماء (١) بكر بن وائل وعجنا صدور الخيل نحو تميم
وكان لعبد القيس أول جدها وأحلافها من يحصب وسليم
فلم أريوما كان أكثر مقعصا يمج دما من فائظ وكليم (٢)
وضاربة خدا كريما على فتى أغر نجيب الأمهات كريم
أصيب بدولاب ولم تك موطننا له أرض دولاب ودير حميم (٣)
فلو شهدتنا يوم ذاك وخيلنا تبيع من الكفار كل حريم
رأت فتية باعوا الاله نفوسهم بجنات عدن عنده ونعيم

(١) ع الماء : أصله على الماء حذفت إحدى اللامين تخفيفا

(٢) مقعصا مقتلا . والفائظ الميت .

(٣) دولاب قرية بالاهواز . ودير حميم موضع هناك

المجاء : — قال جرير

ولو ان تغلب جمعت أحسابها يوم التفاضل لم تزن مثقالا
لا تطلبن خوولة في تغلب فالزنج أكرم منهم أخوالا
والتغلي إذا تمجنح للقرى حك استه وتمثل الأمثال

وقال يتوعد بني حنيفة قوم مسيامة الكذاب

أبني حنيفة نهضوا سفهاءكم إني أخاف عليكم أن أغضبا
أبني حنيفة إني إن اهجمك ادع اليمامة لا توارى أرنسا
وقال الأخطل يهجو الأنصار :

ذهبت قريش بالسماحه والندى واللؤم تحت عمائم الأنصار
فدعوا المكارم لستمومن أهلها وخذوا مساحيكم بني النجار
الوصف :

قال حصين بن معاوية يصف بيضة نعام حضنها ظليم بالليل وتركها
عند طلوع الشمس ينتفض : —

وما بيضه بات الظالم يحفها بوعساء أعلى تربها قد تلبدا
فأما عاتقه الشمس في يوم طلقة وأشرف مكاء الضحى فنغردا
أراد قياما فازبأر ففاؤه وحرك أعلى جيده فتأودا
وهزجنا حيه فساقط جيده فراشا وهي عن ممتنه فتبددا
فغادر في الأدحى صفراء تركية هجانا إذا ما الشرق فيها توقدا
بالين مسامن سعاد للامس وأحسن منها حين تبدى مجردا

الهجاء : — قال جرير

ولو ان تغلب جمعت أحسابها يوم التفاضل لم تزن مثقالا
لاتطابن خوؤة في تغلب فالزنج أكرم منهم أخوالا
والتغلبى إذا تنحج للقرى حك استه وتمنل الأمانال

وقال يتوعد بنى حنيفة قوم مسيامة الكذاب

أبنى حنيفة نهضوا سفهاءكم إني أخاف عليكم أن أغضبا
ابنى حنيفة إني إن اهجمك ادع اليمامة لاتوارى ارنسا
وقال الأخطل يهجو الأنصار:

ذهبت قريش بالسماحه والندى واللؤم تحت عمائم الأنصار
فدعوا المكارم لستمومن أهلها وخذوا مساحيكم بنى النجار
الوصف:

قال حصين بن معاوية يصف بيضة نعام حضنها ظليم بالليل وتركها

عند طلوع الشمس ينتفض : —

وما يبيضه بات الظالم يحفها بوعساء أعلى ترها قد تلبدا
فاما علمته الشمس في يوم طلقة وأشرف مكاء الضحى فنغردا
أراد قياما فازبأر سفاؤه وحرك أعلى جيده فتأودا
وهزجنا حيه فساقط جيده فراشا وهى عن متنه فتبددا
فغادر في الأدحى صفراء تركة هجانا إذا ما الشرق فيهما توقدا
بالين مسامن سعاد للامس وأحسن منها حين تبدى مجردا

وقال الفرزدق يصف ذئبا صادفه أثناء سفره فأشركه زاده

وأطلس عسال وما كان صاحبا دعوت لنارى موهنا فأتاني
فلما أتى قلت ادن ، دونك إني وأياك فى زادى لمشتركان
فبت أقـد الزد بينى وبينه على ضوء نار مرة ودخان
وقلت له لما تكشر صاحكا ، وقائم سيفى من يدى بـمكان
تغش ، فان عاهدتني لا تخونني

نكن مثل من — ياذئب — يصطلحان

وأنت امرؤ — ياذئب — والغدر كنتما أخيين كانا ارضعا بلبان
الرثاء : —

قالت الخنساء ترثى أخاها صخر

قذى بعينك أم بالعين عوار أم ذرفت أن خلت من أهلها الدار
كان عيني لذكراه إذا خطرت فيض يسيل على الخدين مدرار
تبكى خناس فما تنفك أذ عمرت لها عليه رنين وهى معبار
تبكى خناس على صخر وحق لها إذ رابها الدهر ان الدهر ضرار
لا بد من ميتة فى صرفها عبر والدهر فى صرفه حول وأطوار
يا صخر وراد ماء قد تناذره أهل الموارد مافى ورده عار
فما عجول على بو تطوف به لها حنينان إصغار واكبار
ترتع مارتعت حتى إذا ادكرت فانما هى اقبال وادبار
لا تسمن الدهر فى أرض وان ربعت فانماهى تحنان وتسجار
يوما بأوجد منى يوم فارقنى صخر ، وللهدر إحلاء وامرار

وقال أعشى بأهله يرثي المنتشر

لاني أتتني لسان لا أسر بها
فبت مرتفقا للنجم أرقبه
فجاشت النفس لما جاء جمعهم
يأتي على الناس لا يلوى على أحد
ينعى امرأ لا تغب الحى جفنته
من ليس في خيره شر يكدره
طاوى المصير على العزاء منصلت
لا تنكر البازل الكوماء ضربته
وتفزع الشول منه حين تبصره
من عل لا عجب منها ولا سخر (١)
حيران ذا حذر لو يرفع الحذر
وراكب جاء من تثليث معتمر (٢)
حتى التقينا وكانت دوننا مضر
إذا السكواكب أخطأ نوءها المطر
على الصديق ولا في صفوه كدر
بالقوم ليلة لاماء ولا شجر (٣)
بالمشرف إذا ما أجلوز السفر (٤)
حتى تقطع في أعناقها الجزر

وقالت ليلى الأخبيلية ترثي توبة بن الحمير العقيلي الخفاجي

أعيني ألا فابكي على بن حمير
لتبك عليه من خفاجة نسوة
سمعن بهيجا أزحفت فذكرنه
بدمع كفيض الجدول المتفجر
بماء شئون العبرة المتحدر
وقد يبعث الأحزان طول التذكر

(١) أراد باللسان الرسالة . لذلك أنه

(٢) جاشت تحركت جزعا وتثليث مكان

(٣) منصلت . يقال سيف منصلت وصلت اذا جرد من غمده وقوله لاماء ولا

شجر يريد القفر ووقت الصعوبة والشدة

(٤) البازل الكوماء الناقة العظيمة والمشر في السيف واجلوز امتد

كأن فتى الفتیان توبة لم ينخ بنجد ولم يطلع مع المتغور
 ولم يرد الماء السدام إذا بدا سنا الصبح في أعقاب أخضر مدبر (١)
 ولم يقدح الخضم الأوليلاً جفان سديفا يوم نكباء صرصر (٢)
 ألا رب مكروب أجبت وخائف أجرت ومعروف لديك ومنكر
 فياتوب للمولى وياتوب للندى وياتوب المستنبح المتنور
 العتاب — قال يزيد بن الحكم الثقفي يعاتب ابن عمه .
 تكاشرنى كرها كأنك ناصح

وعينك تبدى ان صدرك لى دوى (٣)
 لسانك ماذى وغيبك علقم
 وشرك مبسوط وخيرك منطوى (٤)
 فليت كفافا كان خيرك كله وشرك غنى ما ارتوى الماء مرتوى
 عدوك يخشى صولاتى إن لقيته وأنت عدوى ليس ذاك بمستوى
 تصافح من لاقيت لى ذاعداوة صفاحا وغيبى بين عينيك منزوى
 أراك إذا لم أهو أمرا هويته ولست لما أهوى من الأمر بالهوى
 أراك اجتويت الخير منى واجتوى أذاك فكل يجتوى قرب مجتوى (٥)

-
- (١) يقال ماء سدام طويل العهد بالشاربة
 (٢) القدح : الكف ، والسديف : قطع سنام الابل
 (٣) دوى : شديد العداوة والبغض
 (٤) الماذى : العسل الأبيض
 (٥) اجتويت الخ . أبغضت - يقال اجتوى الفوم إذا أبغضهم .
 والمجتوى المبغض

إذا ما ابتلى المجد ابن عمك لم تمن
وقلت ألا ليت بنيمانه خوى (١)
تملأت من غيظ على فام يزل
بك الغيظ حتى كدت بالغيظ تنشوى
وما برحت نفس حسود حسبتها
تذيبك حتى قيل هل انت مكتوى

وقال سيار بن هبيرة يعاتب أخويه خالدا وزيدا

أرى أخوى اليوم شحا كلاهما
على وهما أن يقولوا الدواهما
يؤذني هذا ويمنع فضله
وهذا كمن أو أشد تقاضيا (٢)
لقد كان في أيديكمو ذو حواشة
فأليت لا تعطييه إلا مفاديا
تحلل هداك الله ربي ألا ترى
تخاذل إخواني وقلة ماليا
وعض زمان عض بالناس لم يدع
شريدا من المال إلا عناصيا
وإني لعف الفقر مشترك الغنى
سريع إذا لم أرض داري احتماليا
كلانا غنى عن أخيه حياته
ونحن إذا متنا أشد تغانيا

في الغزل : قال عدى بن الرقاع

كأنها وسط النساء أعارها
عينيها أحور من جآذر جائم
وسنان أقصده النعاس فرنقت
في طرفه سنة وليس بنائم

وقال عروة بن حزام

وإني لتعروني لذكراك روعة
لها بين جلدي والعظام ديب
وما هو إلا أن أراها فجاءة
فأبتهت حتى ما أكاد أجيب
وأصرف عن رأيي الذي كنت ارتئي

وأنسى الذي عدت حين تغيب

(١) خوت الدار. خربت وكذلك خوت (٢) يؤذني : يحرمني

ويظهر قلبي عذرها ويعينها
وقد عامت نفسي مكان شفاها
لئن كان برد الماء أبيض صافيا
إلى حبيبا إنها لحبيب
وقال القطامي :

ما للكواعب ؟ ود عن الحياة كما
أبصارهن إلى الشبان مائلة
وفي الخلدود غمامات برقن لنا
يقتلننا بحديث ليس يعلمه
فهن يذبذن من قول يصبن به
وقال عمر بن أبي ربيعة :

وكم من قتيل لا يباء به دم
وكم مالى عينيه من شئ غيره
يجردن أذيال المروط بأسوق
أوانس يسلبن الحليم فؤاده
فلم أر كالتجمير منظر ناظر
وما من غلق رهنا إذا لفه منى
إذا راح نحو الجمرة البيض كالدمل
خدا ل إذا ولين اعجازها روى
فيما طول ما حزن ويا حسن مجتلى ؟
ولا كليا لى الحج افتن ذا هوى

فى الشعر السياسى :

لما أراد معاوية البيعة لابنه يزيد - وقد سمع ما يكره - أوعز إلى
مسكين الدارمى أن يقول أبياتا فى معنى المبايعة ليزيد حتى إذا كان
مجلسه حافلا بوجوه بنى أمية أنشدها إياه فلما مثل بين يديه ويزيد عن

يمينه وأشرف الناس بين يديه قال :

ان أدع مسكينا فاني من معشر من الناس أحق عنهم وأذود
إليك أمير المؤمنين رحلتها تثير القطا ليلا وهن هجود
وهاجرة ظلت كان ظباءها - اذاما اتقتها - بالقرون سجود
ألا ليت شعري ما يقول ابن عامر ومروان أم ماذا يقول سعيد
بنى خلفاء الله مهلا فأمما يبوها الرحمن حيث يريد
إذا المنبر الغربي خلاه ربه فان أمير المؤمنين يزيد
على الطائر الميمون والجد صاعد لكل أناس طائر وجدود
فلا زلت أعلى الناس كعبا ولا تزل وفود تساميهما إليك وفود
قدور ابن حرب كالجوابي وتحتها أثاف كما مثال الرئال ركود
فقال معاوية : ننظر فيما قلت يا مسكين ونستخير الله . فلم يتكلم

أحد إلا بالاقرار والموافقة

لما اشتد النضال بين علي ومعاوية رضى الله عنهما في أمر البيعة
وكان عمرو بن العاص واليا على مصر حاول معاوية أن يستميله اليه
ضد علي فقال عمرو ما تجعل لي إن شايعتك على حربه وأنت تعلم ما فيه
من الغرر والخطر ؟ قال : حكمك : قال عمرو : مصر طعمة فتلكا
معاوية وحاول أخوه عتبة أن يقنعه بأن يشتري عمرا بمصر فأسمعه : -
أيها المانع سيفي لم يهز إنما ملت على خنز وقز
أعط عمرا إن عمرا تارك دينه اليوم لدينا لم تحز
يا لك الخير فخذ من دره شخبه الأول وابعد ما غرز

أعطيه مصرا وزده مثلها إنما مصر لمن عز فيبز
واترك الحرص عليها ضلة واشتب النار لمقرر يكز
إن مصرا لعلى ، أو لنا تغلب اليوم عليها من عجز
فأعطى معاوية مصر إلى عمرو وكتب إليه كتابه بذلك ١١

وأنشد النعمان بن بشير الخزرجي الأنصاري الصحابي بين يدي معاوية
يتمده تلقاء هجاء الأخطل الأنصار في قوله : ذهب قريش النخ بإيعاز
من يزيد بن معاوية — فقال : —

معاوى ألا تعطنا الحق تعترف
أيشتمنا عبد الأرقم ضلة
فمالي ثار دون قطع لسانه
وراع رويدا لاتسمنا دنية
متى تلق منا عصبه خزرجية
وتلقاك خيل كالقطا مستطيرة
يسومها العمران: عمرو بن عامر ،
ويبدو من الخود العزيزة حجباها
فتطلب شعب الصدع بعد التثامه
وقال كعب بن جعبل شاعر الشام وتمثل به معاوية في رده على

كتاب لعلى

أرى الشام تكره ملك العراق وأهل العراق له كارهينا
وكل لصاحبه مبعضا يرى كل من كان من ذاك دينا

أعطيه مصرا وزده مثلها إنما مصر لمن عز فيز
واترك الحرص عليها ضلة واشيب النار لمقرر يكنز
إن مصرا لعلى ، أو لنا تغلب اليوم عليها من عجز
فأعطى معاوية مصر إلى عمرو وكتب إليه كتابه بذلك ١١

وأنشد النعمان بن بشير الخزرجي الأنصاري الصحابي بين يدي معاوية
يتهدده تلقاء هجاء الأخطل الأنصار في قوله : ذهبت قريش الخ بإعزاز
من يزيد بن معاوية — فقال : —

معاوى ألا تعطنا الحق تعترف	لحى الأزد مسدولا عليها العمام
أيشتمنا عبد الأرقم ضلة	فما الذى يجدى عليك الأراقم؟
فالى ثار دون قطع لسانه	فدونك من ترضيه عنك الدراهم
وراع رويدا لاتسمنا دنية	لعلك فى غب الحوادث نادم
متى تلق منا عصابة خزرجية	أو الأوس يوما تحترمك المخارم
وتلقاك خيل كالقطا مستطيرة	شماطيط ارسال عليها الشكائم
يسومها العمران: عمرو بن عامر ،	وعمران حتى تستباح المحارم
ويبدو من الخود العزيزة حجلها	وتبيض من هول السيوف المقادام
فتطلب شعب الصدع بعد التثامه	فتغريه فالآن والأمر سالم؟

وقال كعب بن جعبل شاعر الشام وتمثل به معاوية فى رده على

كتاب لعلى
أرى الشام تكره ملك العراق
وَأَهْلُ الْعِرَاقِ لَهُ كَارِهِيْنَا
وكل لصاحبه مبعضا
يرى كل من كان من ذاك ديننا

إذا ما رمونا رميناهم ودناهم مثل ما يقرضونا
 فقلوا على إمام لنا فقلنا رضيينا ابن هند رضيينا
 وقالوا نرى أن تدينوا له فقلنا ألا لانرى أن نديننا
 ومن دون ذلك خرط القتاد وظعن وضرب يقر العيوننا
 فرد عليه على بما أجابهم به شاعر العراق ، قيس بن عمرو النجاشي
 دعا يامعاوى مالن يكون فقد حقق الله ما تحذرونا
 أتاكم على بأهل العراق وأهل الحجاز فما تصنعون
 على كل جرداء خيفانة وأجرد نهد يسر العيوننا
 عليها فوارس مخشية كأسد العرين حمين العريننا
 يرون الطعان خلال العجاج وضرب الفوارس فى تقع دينا
 وآلوا يميننا على حلفة لنهدى الى الشام حربا زبونا
 تشيب النواهد قبل المشيب وتلقى الحوامل منها الجنينا
 فان تكرر هو الملك ملك العراق فقد رضى القوم ما تكرهونا
 فقل للمضل من وائل ومن جعل الغث يوما سميننا
 جعلتم عليا وأشياعه نظير ابن هند أما تستحونا ؟
 إلى أفضل الناس بعد الرسول وصنو الرسول من العالمين
 وصهر الرسول ومن مثله إذا كان يوم يشيب القرونا ؟

الشعراء

ليست هذه الأحاديث عن هؤلاء الشعراء الذين سنحدثك عنهم تراجم دراسية وبحوث تحليلية تسائر مهيعنا في البحث عن الخطباء وتراجهم ، وإنما هي نبذ عن كل شاعر تعرفك به تعريفًا محدودًا طبقًا لما تطلبه المنهاج الدراسي ، ولعلها توقظ في نفسك الشوق إلى الدراسة الوافية عند سنوح الفرصة لك فان زينة الفنون الأدب وقيمة العلوم في حسن الأداء وجلال البيان .

(١) حسان

شاعر قحطان في الإسلام وشاعر الأنصار في الجاهلية ، وشاعر النبي صلى الله عليه وسلم في النبوة وأشعر أهل المدر والقرى باجماع النقاد ، ورث الشعر عن أبيه ، وورثه أبوه عن جده ، فهو من أعرق بيوت العرب في الشعر .

نسبه ومولده : هو حسان بن ثابت بن المنذر ، النجاري الخزرجي أبا وأما ، وبنو النجار أخوال النبي صلى الله عليه وسلم نصرُوا الإسلام بعد أن ألف الله بين قلوبهم ، وقد كانت بينهم في الجاهلية حروب طاحنة شهدها حسان ، فكان فيها شاعر الخزرج قبيلته ينافح عنها بشعره وصار بعد هداية الإسلام شاعره وشاعر الأنصار

ولد حسان في يثرب قبل الهجرة بنحو ستين سنة فعاصر فحول الشعراء واجتمع بهم ، وأنشد بين أيديهم ، وشهدوا له بالبراعة وقصته

بسوق عكاظ مع النابغة الذبياني والخنساء والأعشى مشهورة معروفة
نشأته : نشأ حسان ومن حوله فرسان الشعراء يصولون بالسنتهم
ويجولون في كل ميدان ، فكان عدة قومه ، ومفخرة قبيلته يسعفهم
بلسانه ، وينود عنهم ببيانه ، فرنوا إليه يستلهمونه وحى القريض ،
يلذع أعداءهم ، ويشيد بأحسابهم ، حتى إذا جاء الهدى وشع نور النبوة
المحمدية دلف إلى صاحب الدعوة سراما ، فأسلم عن عقيدة خالصة ، ونفس
مطمئنة ، وكان لسان صدق في الدفاع عن دينه ونبيه ، يرمى قريشا بكل
قاصمة ، حتى كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول له : (اهجهم
فوالله لهجأؤك أشد عليهم من رشق السهام في غلس الظلام) .

وقد اتصل في جاهليته بملوك المناذرة في الحيرة ، والغساسنة في الشام
فدحهم ونال جوائزهم ، وقد أصفى كثيرا من مدائح آل جفنة فأجزلوا
له العطاء ، وأغدقوا عليه الجوائز التي ظل يعيش منها حتى فرض له
الخلفاء عطاء من بيت المال ، وعاش الى زمن معاوية حيث توفي عن
١٢٠ سنة في سنة ٥٤ هـ

شعره : إذا أجلت النظر في شعر حسان وجدته قد تناول جميع الفنون
التي عرفت في الجاهلية والاسلام ، وضرب في حزن الشعر وسهله ،
وخاض جميع أغراضه حتى استولى على الأمد ، وأوفى على الغاية ، ولا سيما
في المدح والهجاء والفخر والوصف ، وشعره في الجاهلية أجزل وأفخم
منه في الاسلام ، وهو في الاسلام أسلس وأعذب وأصدق . فاسمع قوله

في جاهليته يمدح آل جفنة ويصف الخمر ويفتخر بنسبه .

لله در عصابة نادمهم يوما بجلق في الزمان الأول
يمشون في الحلل المضاعف نسجها مشى الجمال الى الجمال البزل
الضاربون الكباش يبرق بيضه ضربا يطيح له بنان المفصل
والخالطون فقيرهم بغنيهم والمنعمون على الضعيف المرمل
أولاد جفنة حول قبر أبيهم قبر ابن مارية الكريم المفضل

الى أن يقول في وصف الخمر والفخر

ولقد شربت الخمر في حانوتها صهباء صافية كطعم الفلفل
يسعى على بكأسها متنطف فيعاني منها وإن لم أنهل
ان التي ناولتني فرددتها قتلت .. قتلت .. فهاتها لم تقتل
كتأها حلب العصير فعاطني بزجاجة أرخاها للمفصل
بزجاجة رقصت بما في قعرها رقص القلوص براكب مستعجل
نسبي أصيل في الكرام ومذودي تكوى مواسمه جنوب المصطفى
ولقد تقلدنا العشيرة أمرها ونسود يوم النائبات ونعتلى
ويسود سيدنا جحاح (١) سادة ويصيب قائلنا سواء المفصل
ونحاول الأمر المهم خطابة فيهم ونفصل كل أمر معضل
وتزور أبواب الملوك ركبنا ومتى نحكم في البرية نعدل
ومن هجائه المر وحسن تصرفه ولطف مدخله ما قاله في أبي سفيان

ابن الحرث بن عبد المطلب وقد استل الرسول عليه السلام منه كما تسل
الشعرة من العجيين .

لقد علم الأقبام أن ابن هاشم

هو الغصن ذو الأفنان لا الواحد الوغد

وما لك فيهم محتد يعرفونه	فدونك فالصق مثل مالصق القرد
وأبلغ أبا سفيان غنى رسالة	فمالك من إصدار عزم ولاورد
وإن سنام المجد من آل هاشم	بنو بنت مخزوم ووالدك العبد
وما ولدت أبناء زهرة منهم	كرام ولم يقرب عجائزك المجد
ولست كعباس ولا كابن أمه	ولكن هجين ليس يورى له زند
وأنت زعيم نيظ في آل هاشم	كما نيظ خلف الراكب القدح الفرد

وله في الفخر بنفسه وقومه قوله :

وأبقى لنا مر الحروب ورزؤها	سيوفا وأدراعا وجمعا عرمرما
لنا حاضر فعم وباد كأنه	شماريخ رضوى عزة وتكرما
متى ماترنا من معد بعصبة	وغسان نمنع حوضنا أن يهدما
إذا استدبرتنا الشمس درت متوننا	كأن عروق الجوف ينضجن عندما
ولدنا بني العنقاء وابني محرق	فأكرم بنا خالا وأكرم بنا ابنا
السنا نرد الكباش عن طية الهوى	ونقلب مران الوشيح محطما؟
وكائن ترى من سيد ذي مهابة	أبوه أبونا وابن أخت ومحرمنا
لنا الجففات الغريامعن في الضحى	وأسيافنا يقطرن من نجدة دما